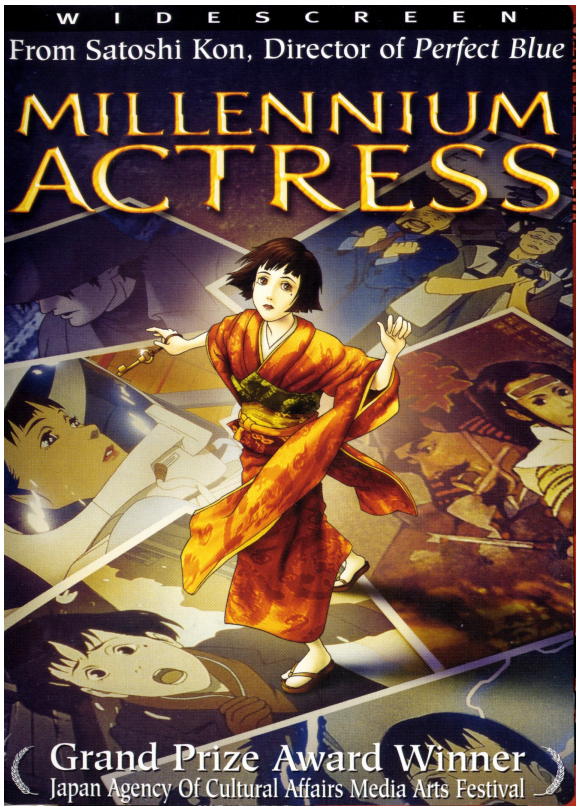
Millennium Actress

MOLTO PIÙ CHE ANIMAZIONE

Scheda film
Titolo originale: Millennium Actress (*Sennen Joyu*)
Genere: Animazione
Regia: Satoshi Kon
Durata minuti: 87
Anno di produzione: 2001
Pubblico: per tutti
Distributore: DreamWorks USA
Formato DVD: 9
Formato Video: 1:33:1 (NTSC)
Codice Regionale: 1
Audio Dolby 5.1: gia
Audio Dolby 2.0: gia
Sottotitoli: ing, fra
Prezzo: US $ 14.49



Contenuti speciali
• Documentario di 40 minuti
• Trailer americano

Giudizio globale 4
Qualità dell'immagine 4,5
Qualità audio 4,5
Spettacolarità 4
Extra 3,5

IL FILM

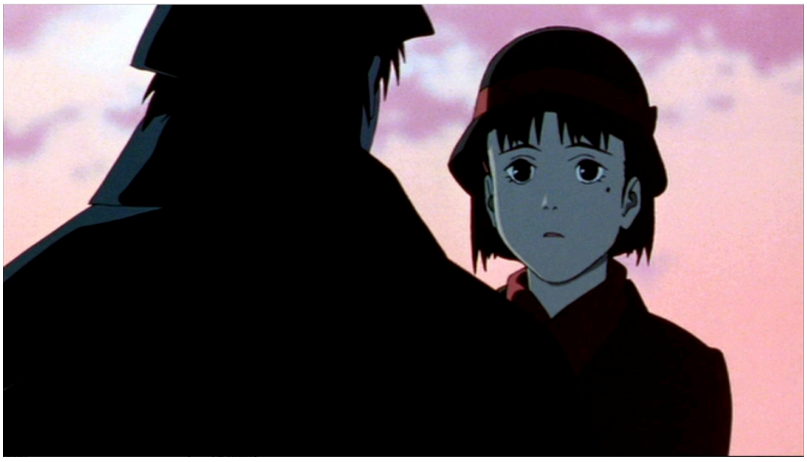
Chi ritiene di non amare l'animazione giapponese dovrebbe prendere in considerazione le opere di Satoshi Kon, che è riduttivo definire semplicemente "cartoni animati". Con soli tre film, diversissimi tra loro – *Perfect Blue*, *Millennium Actress* e *Tokyo Godfathers* – questo regista ha saputo mostrare di possedere tutte le qualità di un grande artista. Sceneggiature a orologeria, caratterizzazione impeccabile dei personaggi, attenzione maniacale al dettaglio di oggetti e scenografia: in generale, un professionismo che spesso manca anche nel cinema dal vero e con il quale ha conquistato contemporaneamente pubblico e critica. *Millennium Actress* è il suo secondo film, anteriore a *Tokyo Godfathers*, uscito anche in Italia e da noi recensito il mese scorso. La protagonista è un'attrice, Chiyoko Fujiwara, accompagnata da una troupe televisiva nel racconto della sua carriera e della ricerca di un giovane disertore incontrato nell'adolescenza. Alla storia personale di Chiyoko si sovrappongono, in un complesso e perfetto gioco di incastri tra realtà, ricordi, fantasia e finzione cinematografica, la storia del Giappone degli ultimi mille anni e un amorevole omaggio al cinema giapponese dell'ultimo secolo; fino a una conclusione inaspettata ma perfettamente in sintonia con la sensibilità che anima tutta la pellicola. Quanto all'animazione, essa è al servizio del film anziché dominarlo, ma sono sempre evidenti la cura della realizzazione, la ricerca grafica e storica, e l'eleganza delle scelte stilistiche, scenografiche e soprattutto cromatiche. Uno splendido film, maturo e intelligente, destinato a un pubblico raffinato, e ottimo esempio di come l'animazione possa trascendere il genere e diventare Cinema puro.

IL DVD

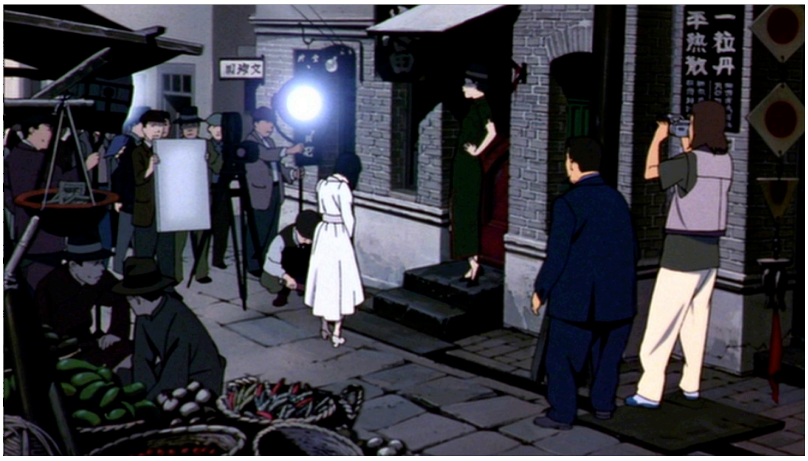
Di *Millennium Actress*, almeno per il momento, non esiste un'edizione italiana, ma negli Stati Uniti è stato distribuito da DreamWorks nella buona edizione che vi presentiamo.
Il video, nel formato 1.78:1 anamorfico e codificato con lo standard NTSC, è di ottima qualità, nitido e fedele nella riproduzione delle particolari palette cromatiche volute dal regista, solo occasionalmente carente nelle sequenze più buie.
L'audio è disponibile nella sola lingua originale giapponese, comunque preferibile agli orribili doppiaggi americani, e con il vantaggio di poter apprezzare l'eccellente performance delle tre attrici che danno voce alla protagonista nelle varie fasi della sua vita. È offerto in un DD 2.0 dignitoso, e in un mix DD 5.1 di qualità superiore, che mette in risalto la partitura musicale di Susumu Hirasawa e sfrutta costantemente tutti i canali per creare l'ambiente sonoro con un realismo e una misura insoliti per un cartone animato.

Gli extra comprendono un trailer in inglese per il mercato americano, e un esauriente documentario di una quarantina minuti costruito su una lunga intervista a Satoshi Kon e ai suoi collaboratori, e che si finge realizzato da Genya Tachibana – il regista televisivo che nel film intervista Chiyoko!
Ovviamente assenti i sottotitoli in italiano, sono però disponibili in lingua inglese e francese.
Il disco è codificato per la visione nella sola "Zona 1", e può essere quindi visto solo su un lettore "dezonato" o su un PC che possa scavalcare le protezioni regionali.

Cesare Cioni

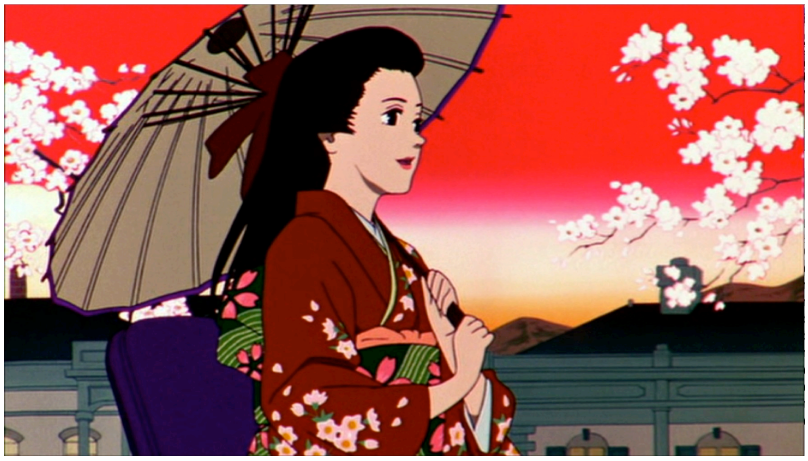


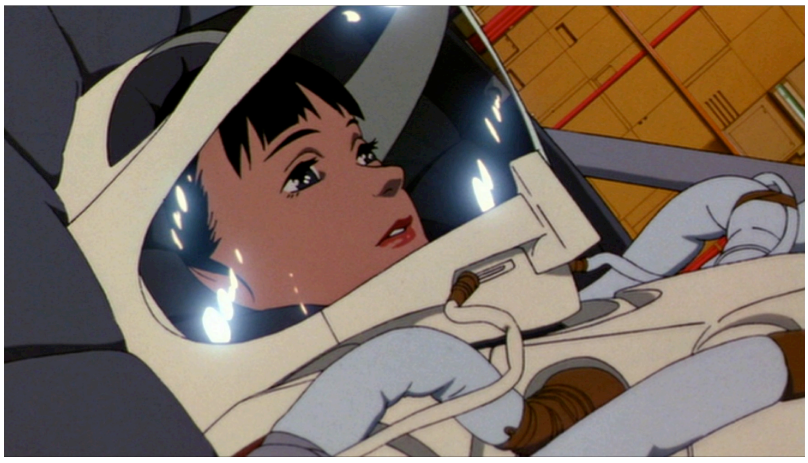
La scena TOP 0:13:11
L'incontro di Chiyoko con un misterioso soldato: un momento che influenzerà tutta la sua vita.



Sul set del primo film interpretato da Chiyoko

I film di Chiyoko ripercorrono gli ultimi mille anni della storia del Giappone



Il passato e il presente si ricongiungono

Un nuovo viaggio per Chiyoko: il più impegnativo